1536

JOSÉ JACKSON VEYAN

EL CAKE-WALK

APROPOSITO COMICO-LIRICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y EN PROSA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RUBIO y VALVERDE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
PROPIEDAD
MADRID

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905

5

EL CAKE-WALK

APROPOSITO COMICO-LIRICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y EN PROSA

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

música de los maestros

RUBIO y VALVERDE

Estrenado en el TEATRO ESLAVA la noche del 13 de Abril de 1905

MADRID

R. VELASCO IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA 11 DUP.º

Teléfono número 551

1905

A la aplaudidísima primera tiple

Rosario Soler

Acepte usted la dedicatoria de este disparatado apropósito, escrito sin otras pretensiones que proporcionarle un estreno la noche de su beneficio.

Cumple así un deber de justicia y de gratitud su afectísimo amigo y admirador,

q. ss. pp. b.,

J. Jackson.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MARIQUILLA.....	SRTA. SOLER (Rosario).
SOLITA.....	ROMERO (Sofía).
PEPÍN.....	SR. ONTIVEROS.
DON PACO.....	TOJEDO.
DON VALENTÍN.....	SAN JUAN.
MANUEL *(criado)*.....	RODRÍGUEZ.

Coro general de mozos y mozas del pueblo

La acción en la Mancha

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO ÚNICO

Patio de una casa rica de campo. Verja al foro. A derecha é izquierda puertas. Sillas de rejilla. Macetas de flores convenientemente repartidas al foro y al lado de las puertas.

ESCENA PRIMERA

DON PACO y MANUEL

PACO — Hoy es fiesta en esta casa y no se trabaja. Hoy se firman los contratos de boda de mis dos chicas... y hay que celebrarlo.

MAN. — Miá que llamar chica á la señá Solita, que tiene más edá que su padre...

PACO — Es hijastra. Mi primera mujer me llevaba veinticinco años. Mis futuros yernos son un capitán retirado y un primo de las chicas.

MAN. — Dos *primos*... porque si se casan, los dos resultan primos.

PACO — El capitán para Mariquilla, la única hija de mi segundo matrimonio.

MAN. — ¡Probecillo!

PACO — ¿Quién?

MAN. — El capitán retirao.

PACO — Para Solita, mi sobrino Pepín, que tiene un pepino por cabeza...

MAN. — Pongamos un melón, si le es á usté lo mismo...

PACO Pues ya ves, llegó ayer de Madrid con su título de veterinario en el bolsillo...

MAN. ¡Probecillas!

PACO ¿Quiénes?

MAN. Me refiero á las bestias.

PACO ¡Ahí viene Mariquilla! Qué guapa es...

MAN. Paece mentira que sea hija de osté...

PACO ¡Animal!

MAN. Lo digo por el genio que tiene.

PACO Se crió en Sevilla con una hermana mía, y aunque lleva dos años entre las manchegas...

MAN. Entavía se arranca á lo mejor por sevillanas.

PACO Esta necesita un hombre de peso que la meta en cintura.

MAN. Quién tuviá el *peso* suficiente, mi amo...

PACO ¡Cernícalo!

MAN. ¡Qué desarrollo corporal por tó el cuerpo!... ¡Vaya una mujer! (Mutis.)

ESCENA II

DON PACO y MARIQUILLA, que sale canturreando un tiento popular

MAR. «He mandao jasé un freno
para sujetá er queré,
y no he encontrao maestro
que me lo sepa *jaser*.»
«¡Sentrañitas mías!»

PACO Oye tú, sentrañas tuyas; el freno ese que buscas, ya te lo pondrá don Valentín.

MAR. ¿Ese? Ese no pone ná. Ni freno ni serreta. No ve usté que fué de infantería. Ojalá hubiera sido capitán de húsares .. ó capitán de la Reina. ¡Me muero por la caballería! Sobre todo por los lanseros. ¿Y sabe usted por qué? Porque los lanseros me parecen picadores de toros.

PACO Pues hija, tienes que apechugar con la infantería, y gracias.

MAR. Los soldados á pie no van á ninguna parte. Un hombre á caballo parese que llena más.

PACO (¡Esta me desbarata la combinación!)

MAR. Además, don Valentín es navarro y tiene un genio imposible.

PACO Ahí de tus conocimientos taurómacos. Le paras los pies...

MAR. Cualquiera le para los pies á un navarro Salta la barrera y se va al tendido... ¡conozco la ganadería!

PACO Mujer, no compares... tan pronto. ¿Y tu hermana?

MAR. ¿Solita? Jesús con mi hermanita, y pué ser mi mamá. Está de campo.

PACO ¿Cómo de campo?

MAR. Pintando un paisaje. Hase tres horas que no sale del verde. Esa sí que tiene suerte. ¡Casarse con Pepín!...

PACO Mujer, no compares un mono con un capitan.

MAR. A mí me gusta más el mono.

PACO (¡Esta truena con el de infantería!)

MAR. ¿Qué está usté *rumiando* ahí?

PACO María, que soy tu padre, que yo no *rumio.*

MAR. Bueno, es un desir. No se achare usté por tan poco, *chavó.*

PACO *¡Chavó!* Cómo te han puesto en Sevilla, hija mía. Nada, que le entregué á mi hermana una paloma inocente, y esto ya no es paloma. Esto es un *gallo* chico... (Mutis.)

ESCENA III

MARÍA sola

Aunque mi padre se empeñe, me paese que no me caso con er capitán retirao. Yo quiero un marío en *activo*; pero muy *activo.* Si me saliera un mataor de toros... ¡Cómo le adorna á un hombre la coleta!... Y, ¡qué semejansa tiene el toreo con el amor!... En el amor somos las mujeres los primeros *espás.* Cumple una *los quinse* y ya empieza á abusar del percal con los prime-

ros moruchos que se corren. Son dos años de *capea*, cuando más. A los diez y siete no hay una mujer que no haya tomao la alternativa. Entonses es cuando empiesa el toreo formal. Cuando la sueltan á una bichos de cuidao con las *sinco* yerbas y con las armas en su sitio. Y... ¡ole las *mataoras* abriéndose de capa y parando los pies! (Va imitando todas las suertes que indica.) Y... ¡ole los quiebros en la cabesa y el arrodillarse delante de la fiera y limpiarle el hosico con el pañuelo!... ¿Que cae un piquero al descubierto y el toro no atiende al trapo? Pues se le colea... ¡Aunque no conviene abusar del coleo! ¿Que hay un pretendiente reseloso y cobarde y que no toma varas?... Pues dos ó tres pares de *mirás* insendiarias... ¡Banderillas de fuego! ¿Que un vivo se huye al matrimonio ó que el bicho llega reseloso á la muerte? Pues se le empapa y se le consiente con el cuerpo y en cuanto se cuadra, media en su sitio y aprovechando... ¡Y ya se ha quedao una con él! Y llega la boda y palmas y sigarros y paseíto por el redondel, tirando sombreros al tendío, que es como repartir invitasiones ofresiendo la nueva casa. (Da un paseo figurando tirar los sombreros al tendido y saludando con la mano.) ¡Me paese que no comparo mal pa *la edá* que tengo! ¡Y como hechuras; como hechuras me echo yo á reñir con el primer torero bonito que se presente! (Fijándose en el público.) ¿El Algabeño?... ¿Dise usté que el Algabeño?... ¡Que va á traerse el de la Algaba las cosas que yo me traigo! ¿Que quisiá usté verlo?.. ¿No le basta á usté con lo que tiene delante?... ¡Cómo que voy yo ahora á ponerme la *taleguilla* pa que usté se entere, so guasón!... (Oyense voces dentro.) Aquí viene mi primo Pepín rodeao de las mosas y los mosos del pueblo... ¡Guapo no es, pero planta de torero, vaya si la tiene!

ESCENA IV

DICHA, PEPÍN y CORO GENERAL

Música

CORO ¡Que viva el señorito!
MAR. ¡Ole por mi Pepín!
CORO ¡Qué traje tan bonito!
¡Jesús, qué casaquín!
PEPÍN Fijarse en los andares
que traigo de Madrid.
(Se pasea contoneándose.)
UNOS ¡Miá tú que estás *crecío*!
OTROS ¡Miá que es extraordinario!
TODOS ¡Los treinta no ha *cumplío*
y ya es veterinario!
PEPÍN Ya podéis vivir tranquilos;
soy veterinario ya
y en el pueblo, desde ahora,
no se muere un animal.
CORO Muchísimas gracias.
PEPÍN No hay de qué, mandad.
CORO ¡Ya viene con bigote!...
¡Ya viene hecho un señor!..
¡Ya tiene cuatro pelos
el labio superior!
PEPÍN ¿Quieres bailar manchegas?
MAR. Las manchegas olvidé.
Si queréis las sevillanas
yo las sé bailar muy bien.
PEPÍN Yo también:
¡Fíjate! ¡Fíjate!
(Se coloca ridículamente en posición.)

—

CORO Anda y mueve ese cuerpo,
¡mi niña!
sube esa falda,
que no le digo á nadie
ni en broma,
ni una palabra.

No tengas miedo
que yo miro y me callo,
¡chiquilla!
to lo que veo.
Cuando las pisas
á las piedras del suelo,
tan duras,
las tengo envidia.

(Mariquilla y Pepín bailan mientras el Coro canta.)

Hablado

CORO ¡Ole las sevillanas!
PEPÍN ¡Ole las mujeres con gracia!
MOZO 1.º ¡Aprende á menearte, pava! (A una del Coro.)
MAR. ¡Eso se aprende de seguía!

ESCENA V

DICHOS y MANUEL

MAN. Pero, ¿venís á la bodega *ú* no venís?
TODOS ¡A la bodega! (Vanse por el foro izquierda con Manuel.)

ESCENA VI

MARIQUILLA y PEPÍN

PEPÍN ¡Cómo bailas, chica, como bailas!
MAR. Pero esto es antiguo... ¿Si me vieses er bailesito moderno?
PEPÍN ¿Cuálo?
MAR. El *cake-walk*. Lo he aprendío en Sevilla, porque te arvierto que hoy sin *cake* no pues ir á ninguna reunión desente.
PEPÍN Pero, ¿qué me vas á decir á mí si estás hablando con el *cakevalista* mejor del globo esférico?
MAR. ¿Lo sabes también?
PEPÍN ¡Anda! Si se baila ya en tos los teatros de Madrid... Si no hay zarzuela sin *cake*.

MAR. Miá que es bonito bailar así. Me da un gusto echarme pa atrás. (Marcando un paso del Cake-Walk.)

PEPÍN ¡Y á mí echarme pa alante! (Echándose casi sobre Mariquilla.)

MAR. ¡Tú, que te caes!

PEPÍN Pero caigo en blando. ¡Cómo estás, Maruja!... ¡Cómo estás de desarrollada y de voluminosa!

MAR. ¡Pues tóo es mío!

PEPÍN ¿Y yo, cómo estoy? ¿Cómo encuentras á tu primo Pepín?

MAR. ¡Oye! ¿Me permites que te llame Pepinito? Suena más durse...

PEPÍN ¡Bueno! ¿Pues cómo encuentras á tu Pepinito?

MAR. Que es una lástima que te echen er garabato con mi hermanastra. ¡Miá que es vieja!

PEPÍN ¡Cosas de tu padre!... A mí me gusta más la prima que la primastra.

MAR. Y á cuarquiera que le preguntes dise lo mismo.

PEPÍN Casarte con un capitán retirado.

MAR. ¡Pero muy retirao!...

PEPÍN Que no te llega... ¡Que no te puede llegar á inspirar simpatías.

MAR. ¡No me hables de mi futuro! ¡Tengo ar capitán sentao en la boca del estómago!

PEPÍN ¡Pues dile que se levante y que no moleste!

MAR. ¡Vamos! ¡Que no me acaba de gustar ese hombre!

PEPÍN ¡Lo mismo me pasa á mí!

MAR. Tiene un geniaso atros... Con ese me pego yo el primer día de matrimonio...

PEPÍN No te pegues, Mariquilla, haz el favor. ¡No te pegues!

MAR. Pues, Solita, como quiere ella que la llamemos, también se las trae.

PEPÍN ¡Solita se queda sola en cuanto quiera levantarme el gallo!

MAR. Por supuesto que si yo me caso con don Valentín y tú te casas con tu primastra, como dises, viviremos juntos los cuatro.

PEPÍN Un dúo de amor desafinado es insoportable.

MAR. ¡Un cuarteto, resulta más animao!...
PEPÍN Un cuarteto con variaciones.
MAR. Aquí está tu señora... mayor.
PEPÍN Con mi suegro futuro.
MAR. Y tu tío presente.

ESCENA VII

DICHOS. SOLITA, vieja ridícula, con sombrero de paja grande y doblada el ala hacia adelante, caja de colores y un cuadrito en la mano, y DON PACO por el foro derecha

PEPÍN ¡Adiós, Solita!
SOL. ¡Hola, Pepín!
MAR. ¡Pepinito! Hemos quedao en llamarle así.
SOL. ¡Pepinito! ¡Que diminutivo tan grosero!
PACO Ahí lo tienes, con su carrera concluída.
SOL. ¿Ya veterinario?
PEPÍN ¡Completamente, veterinario! Para servir á ustedes.
PACO ¡Muchísimas gracias!
PEPÍN ¿Y tú sigues con tus aficiones á la pintura? (A Solita.)
MAR. (¿No le estás viendo la cara?)
PEPÍN (Hoy esta al pastel. ¡Vaya un revoque que se trae la niña!)
SOL. Desde el amanecer en la alameda umbría, sorprendiendo el despertar de las aves... (Muy redicha y cursilona.)
PEPÍN (¡Ni á los pájaros deja en paz!)
SOL. Mira qué apunte de paisaje. (Enseñando un album de pinturas.)
MAR. ¡Qué apunte!
PEPÍN (¡Déjala que apunte! ¡Mientras no dispare!)
PACO ¡Acércate y admira este salto de agua!
PEPÍN ¡No, no! ¡Padezco de reuma y no me convienen las humedades!
MAR. ¿Has visto como viene tu futuro de Madrid? ¡Hecho un brazo de mar!
PEPÍN Tanto como un brazo de mar, no; pero se me puede ver.
PACO ¿Dónde te has comprado el terno ese?

PEPÍN En el Aguila. Yo pico muy alto. De ropita estoy muy bien.

PACO (De entendimiento es de lo que tú estás mal.)

PEPÍN En Madrid he tenido yo un partido loco con las mujeres...

SOL. ¿Pero has pensado en otra mujer que no sea tu Solita?

PEPÍN En tí, solita, nada más. (¡Pero qué fea se ha puesto en estos últimos meses!)

SOL. (¡Cómo me mira, papá!)

PACO (¡Está loco por tí!) ¡Aquí está don Valentín. A ver si lucís vuestras habilidades delante de él!

MAR. (Y que me tenga yo que casar con este armatoste.)

ESCENA VIII

DICHOS y DON VALENTÍN por el foro derecha

VAL. A la orden de ustedes.

MAR. Presente, mi capitán.

VAL. No es la hora convenida; pero yo cuando tengo gusto en visitar á las personas, no reparo en minuto más ó menos. (Con acento rudo y francote.)

PACO Hace usted perfectamente, y mucho más viniendo á su casa.

VAL. Muchas gracias.. Aunque la mía está en obra, y hecha una cuadra, la pongo á disposición de ustedes.

PEPÍN Está muy bien empleada. (¡Toma cuadra!)

VAL. Este caballerito es el primo ese...

PEPÍN Sí, señor... El primo.

VAL. Se le conoce á usted en la cara.

PEPÍN El aire de familia. Tengo mucho aire.

VAL. Tengo mucho gusto... (Apretándole la mano)

PEPÍN (¡Caracoles con el gusto!)

VAL. Hoy hace un calor insoportable.

PACO Por eso le recibimos á usté aquí..

MAR. ¡Tome usté asiento! (A don Valentín, que se sienta.)

PACO Niña; tú al lado de tu futuro.

MAR. Estoy bien aquí. (Sentándose al lado de Pepín.)

VAL. ¿Conque usted viene á casarse con su prima Solita? Va usted bien, amigo mío. Va usted bien.

PEPÍN ¡No voy mal del todo! (Cogiéndole la mano á Mariquilla y haciéndola fiestas con disimulo.)

SOL. Gracias, heróico militar.

PACO Pues éste, á pesar de esa cara que no dice mucho en favor suyo...

PEPÍN Favor que usted me hace...

PACO Es un artista en toda la extensión de la palabra.

PEPÍN En toda la extensión no, pero en *casi toda*, sí.

MAR. ¡Y yo también me traigo lo mío!... ¡A éste le tira el arte!

PEPÍN ¡Pero cómo me tira! ¿Ve usted que soy veterinario? Pues yo debia estar de primer actor en la lista de la compañía del Español; pero luego, por intrigas de la Guerrero querían colocarme debajo de Mendoza, y yo—¡quiá!—Eso sí que no.

VAL. Hizo usted muy bien.

PEPÍN A mí, ó me ponen en cruz con él ó no me ponen.

MAR. Si viese usté como *reclama* éste los versos.

SOL. ¡*Declama, niña, declama*!

MAR. Es igual.

PEPIN Va usted á oir varios trozos conocidos... (Aquí imita el actor á los artistas más conocidos, á la elección, ó declama ridículamente un trozo de una obra muy conocida sin imitar á nadie.)

TODOS ¡Bravo! (Se abrazan.)

PEPÍN Pues en el género chico, el disloque. Arregui y Aruej, locos todo el invierno detrás de mí para contratarme en Apolo, pero querían colocarme...

PACO ¿Debajo de Carreras?

PEPÍN ¡No, señor! Encima de Mesejo, y yo dije que no. Que don José era muy respetable... y no *me coloqué*. Pues como adivinador y prestidigitador, el delirio. ¿Quiere usted ver volar un duro?... (A don Valentín.)

VAL. ¡Si no vuela muy alto!

PEPÍN Vengan cinco pesetas.

VAL. ¿Sueltas ó en una pieza?

PEPÍN ¡Es igual!... Vuelan de todas maneras.

VAL. Tome usted. (Le da un duro.)

PEPÍN Gracias. (Se lo guarda.) Para dar lugar al juego, paso á la adivinación.

SOL. ¡Este chico es una alhaja!

MAR. ¡Con qué grasia se ha *guardao* el duro!

VAL. (A ver si se le olvida.)

PEPÍN Yo le adivino á usted la edad que tiene á la *segunda vez.*

VAL. ¿No podría ser á la primera?

PEPÍN A la segunda.

PACO Vamos á ver.

PEPÍN Esto de la adivinación lo he aprendido en el último curso. No lo conocen ustedes. Es muy sencillo. ¿De dónde era su padre de usted?

VAL. De Pamplona.

PEPÍN Ya tenemos un dato. *Pamplona*... ¿Qué profesión tenía?

VAL. Zapatero.

PEPÍN Otro dato. Y usted, ¿dónde nació?

VAL. En Estella.

PEPÍN ¡Basta!

MAR. ¿Y con eso vas á acertar los años que tiene?

PEPÍN A la segunda vez. Conste que á la primera no. (Piensa mucho.) Pamplona... Zapatero... Estella... ¡Usted nació el año 49!

VAL. ¡No, señor! Yo nací dos años después...

PEPÍN ¡El 51! ¿Ve usted? A la primera, no, pero á la segunda vez... acertado.

PACO Pero, tonto, si lo ha dicho él mismo...

PEPÍN ¿Y qué culpa tengo yo de eso?... Yo lo hubiera acertado sin decirlo. ¡Quieto! (Fijándose en don Valentín.)

VAL. ¿Qué le pasa á usted?

PEPÍN Que voy á adivinarle el pensamiento. Mire usted á un punto fijo.

VAL. ¿Hacia dónde?

PEPÍN Hacia aquí... (Levantando el dedo indice de la mano derecha.) ¡Ya está!

VAL. ¿En qué estoy pensando?

PEPÍN En el duro que me ha dado usted.

VAL. ¡Precisamente!

PACO Esto sí que es notable.

SOL. ¡Asombroso!

VAL. Bueno. Ha acertado usted, ¿pero y ese duro cuándo vuela?

PEPÍN ¿Que cuándo vuela? Para usted como si hubiera volado ya, porque no se lo pienso devolver. ¡Já, já, já! (Con risa estúpida.)

MAR. ¡Se la han dao á usté por boca! ¡Chócala, Pepino!

VAL. ¡Sí; que es usté gracioso!

PEPÍN Este es un juego para dar un chasco á un amigo, nada más... Hago otro juego con cinco duros en papel, muy bonito. ¡Para dar otro chasco!

VAL. Pues ese billete se lo da á usted el Banco de España, amigo mío.

MAR. No se ponga usté así por un duro.

PEPÍN Tómelo usted... (Hace ademán de devolvérselo.)

VAL. ¡Venga!

PEPÍN ¡Tómelo usted como una bromita mía! (Pegándole en la mano.)

VAL. ¡Qué gracioso es el *Pepino* éste!...

PEPÍN Pues Mariquilla se canta cada tango que enciende el pelo. Sobre todo uno torero que se llama... No quiero decir cómo se llama.

MAR. Para cantarlo necesito el capote y la montera.

PEPÍN ¡Y mucha animación! (Entra y sale con un capote y una montera.)

ESCENA X

DICHOS y los MOZOS y las MOZAS por el foro izquierda

MAR. ¡Mozos y mozas! (Llamando desde el foro.) Pueden pasar á ver el espectáculo, que la entrada es de balde.

PEPÍN ¡Niños y militares á mitad de precio!

MOZO ¡No empujar!

PEPÍN ¡Orden en el gallinero!

TODOS ¡Que cante! ¡Que cante!

MAR. Allá va el tango.

Música

MAR. Yo tengo un novio torero,
que es matador de *verdá*,
y dice que el *mete* y *saca*
es la mejor *estocá*.
El no mata recibiendo,
ni da nunca un volapié,
con una cuarta de estoque
queda mi novio muy bien.
¡*Mete* y *saca*! ¡*Saca* y *mete*!
Que así un diestro no se compromete.
¡Saca y mete! ¡Mete y saca!...
¡Vaya un puro para una petaca!
(Figurando que se lo echan y cogiéndolo.)
Pues si la estocá
no está bien clavá
por casualidá,
como saca el estoque en seguida,
ninguno en la plaza
se entera de ná.
(Repite el Coro la última estrofa y Maria baila el tango.)

Hablado

TODOS ¡Olé!
PEPÍN Podéis retiraros, que luego os daremos otra sorpresa.
MOZO Que no tarden ustés mucho. (Mutis el Coro.)
PEPÍN ¡Qué tango, eh! ¡Qué tango! ¡Se lleva usté una mujer que no se la merece!
MAR. En eso mismo estaba yo pensando.
PACO Bueno, don Valentín. Antes de que venga el notario tengo que enseñar á usted ciertos títulos de la propiedad de la niña, correspondientes á la hijuela de su madre.
PEPÍN Sí, que le enseñe á usted la hijuela. ¡Já, já!
VAL. Como usted guste.
PACO Es cuestión de cinco minutos.
VAL. ¡Adiós, caballero Pepín! (Le da la mano y le aprieta y hace mutis.)
PEPÍN (¡Ay!)

SOL. ¡Te necesito! (Deteniéndole de los faldones.)
PEPÍN (Me pescó.)
MAR. ¡Que se diviertan ustés!
PEPÍN (¡Cómo me voy á divertir!)
MAR. ¡Niños! A ver si sois formalitos, ¿eh? (Vase riendo por la casa.)

ESCENA XI

SOLITA y PEPÍN. Pausa corta

SOL. ¡Por fin! (Mirando á Pepín.)
PEPÍN (¡En cuanto se me acerque, grito!)
SOL. ¡Ay! (Con mucha pasión.)
PEPÍN ¿Qué hay?
SOL. Figúrate lo que habrá. ¿No me dices nada de Madrid?
PEPÍN Aquello está perdido completamente.
SOL. Sí, pero su alegría proverbial...
PEPÍN Hecho un valle de lágrimas. Con eso de las reformas sociales, Madrid es un cementerio conservador. A las señoras les han prohibido el sombrero en los *espetáculos* públicos—y tienen que lucir el moño en las butacas—la que lo tiene, que son muy poquitas. A los caballeros nos han prohibido asistir *de gorra* á los teatros. Es decir, que han reventao á medio Madrid.
SOL. ¡Qué atrocidad!
PEPÍN El Gobierno se ha metío en la vida privada y no se pué vivir. Pero que no se puede. El día antes de salir yo publicó un bando el Gobernador prohibiendo tomar el café con leche por las *intosigaciones*. Y hay que tomar el café solo... ¡Mié usté que suprimirle al parroquiano hasta la... libertá de tomar lo que quiera!
SOL. ¡Qué abuso!
PEPÍN Y falte usté á las ordenanzas y verá usté. Se presenta un inspector, le saca á usted *la caña* de la autoridá y le mete á usté las borlas por las narices. Pero que se las mete.
SOL. Parece mentira. Ni en tiempos de Narváez.

PEPÍN ¿Pero usté ha conocido á Narváez? Porque si le ha conocido usté, yo no puedo seguir hablando con cadáveres.

SOL. Si tengo *veinticinço* nada más.

PEPÍN Muchos me parecen. Permítame usted...

SOL. ¡Por Dios!...

PEPÍN Soy veterinario. (Le mira la boca.) (¡Es postiza!) La dentadura no dice nada.

SOL. ¿Qué haces?...

PEPÍN Admirar una obra de arte.

SOL. Adulador. ¿Conque, Madrid tan triste?

PEPÍN ¿Conoce usté la última disposición sobre la nozturnidá?

SOL. No leo la prensa.

PEPÍN Hace usté muy bien. Pues á las nueve de la noche tos los hijos de familia se retirarán á su domicilio, y se meterán en la camita, después de haberse tomado un güevecito pasado por agua.

SOL. ¿Y los padres de familia?

PEPÍN ¿Los padres? ¡Dos *güevecitos*!

SOL. ¿Y qué nos importa á nosotros de eso, después de casados?

PEPÍN Nada. ¿Después de casados qué nos importa á nosotros las diversiones públicas si nos vamos á divertir la mar? ¡Digo! A menos que el Gobierno no se meta también en lo que hacen los recién casados. ¡Que pué que se meta! Y va á hacer muy mal papel. ¡Pero que muy malo!

SOL. ¡Pepín! ¡*Pepinito* mío!

PEPÍN (¡No te dará en el pico!)

SOL. Se va acercando la hora. El notario vendrá á extender las actas matrimoniales, y quiero ponerme en traje de recibir.

PEPÍN ¡Adiós, monísima!

SOL. ¿No me das nada á cuenta?

PEPÍN No tengo suelto. El último perro me lo gasté en el camino.

SOL. Siquiera un ósculo en la mano. Me haré la distraída. (Le deja la mano.)

PEPÍN ¡Qué rica! ¡Esto no es mano, esto es una chuleta á la *besamé!*

SOL. ¡Goloso!

PEPÍN ¡Solita, tú solita!

SOL. ¿De veras?

PEPÍN ¡Tú solita! (Se va Solita.) ¡Pero vaya si te quedas *sola*

ESCENA XII

PEPÍN y MARIQUILLA, que sale por la izquierda y ve lo del beso en la mano

MAR. Escupe, hombre, escupe, que le has besao la mano y tienes los labios llenos de pintura. (Pepín se limpia.)

PEPÍN Déjame tú la tuya pa quitarme el mal sabor de boca. (Le coge la mano y se la pasa por la boca.)

MAR. Pero, ¿te has creío que yo soy una toalla? (Separando la mano.)

PEPÍN Lo que yo me creo es que no me caso con esa señora.

MAR. Ni yo con el otro señor.

PEPÍN Vamos á formar los dos una triple alianza contra el matrimonio.

MAR. ¡Dame por aliada!

PEPÍN Venga la mano.

MAR. Pero, ¿no te has secao ya?

PEPÍN La mano de amigo... ú de lo que quieras... porque tienes un cuerpo que... ¡*uuuy* qué cuerpo!

MAR. ¡Que paeses un borrego, hombre!

PEPÍN Es que el hombre que ama hace el borrego con mucha facilidá. Esto lo estaba diciendo siempre el último profesor que he tenido, que era borrego... digo, que era casado con una señora joven. ¡Aaaah! ¡El amor! (Trinando el «aaaah» como antes el «uuuuy», imitando el balido del cordero.)

MAR. ¿De modo que te gusto?

PEPÍN ¡Te comía con hueso y todo! Y yo, ¿qué te parezco? Dímelo sin vana lisonja.

MAR. Que *te comía* también, pero sin hueso.

PEPÍN ¿De veras? ¡Muerde, muerde donde quieras! ¡Yo soy la carne y tú el colmillo! ¡Clava!

MAR. ¡Ay, si nos casáramos los dos juntos, cómo íbamos á bailar el *cake*!

PEPÍN ¡Con el trajecito que tengo yo para eso!

MAR. ¡Y con el que me han hecho á mí, que se clarea tó!

PEPÍN ¿Se clarea? Pues no digas más. *Cakearemos* juntos.

MAR. ¿Cómo?

PEPÍN Se me ha ocurrido una idea. ¡Miá que es raro!

MAR. ¿Cuála?

PEPÍN Acércate pa que no lo oiga nadie. (Le habla al oído.)

MAR. ¡Uy qué gusto!...

PEPÍN Como sabes, al finalizar el baile la señora se va de espaldas y el caballero detrás. Y con eso ya habrás comprendío mi *ojeto*. (Le habla al oído.)

MAR. ¡Tiene grasia!

PEPÍN Vaya si la tiene. Ahí sale el capitán jubilao. Espántalo y prepáralo para el *cake*. Yo me voy á vestir.

MAR. Lo bailamos... no tengas duda de que lo bailamos.

PEPÍN Si te falta en tanto así, me llamas, ¿eh? Me llamas, que yo avisaré á tu padre.

MAR. ¡Adiós, Pepinito!

PEPÍN ¡Adiós... y fíjate en este pasito torero! (Vase contoneando ridículamente.)

ESCENA XIII

MARIQUILLA, y en seguida DON VALENTÍN por la derecha

MAR. ¡Qué cara de risa trae! No sabe el gachó la que le espera.

VAL. El dote es muy bonito. No está mal la niña, no está mal. (María, que lo oye sin ser vista, baja á su lado.)

MAR. Carcule usté si la niña está bien... Pero antes tenemos que hablar los dos muy en serio. Siéntese uste. (Poniéndole una silla.) ¡Usté no me conose á mí!

VAL. ¡Señorita!...

MAR. Nada: que no me conose. ¿Tiene usté ahí un pitillo?

VAL. ¿Pitillo?

MAR. Me he criao en Sevilla. Y como allí fuman algunas mujeres... pues, *ná*, que doy alguna chupaíta de cuando en cuando.

VAL. (¡Canastos con la niña!) Tome usted. (Le da un cigarro.)

MAR. ¿De Valensia? (Viéndole la cajetilla.) ¡Cómo se agarra la hebra á la garganta! (Enciende en el fósforo que le ofrece don Valentín.) ¿Y cerillas de a perro chico? ¡Várgame Dios y qué mal está usté de artículos de arder! (Enciende y fuma.)

VAL. (¡Fuma como un coracero!)

MAR. De este visio no se ha enterao mi padre, pero á un marío no se le debe ocultar *ná*.

VAL. Nada absolutamente,

MAR. ¡Bueno, pues supóngase usté que ya nos han echao er garabato!

VAL. ¿El garabato?

MAR. ¡Que nos hemos casao, hombre de Dios!

VAL. Supongamos lo que usted quiera.

MAR. ¿Se tiñe usté el bigote?

VAL. ¡Qué me lo he de teñir!

MAR. ¡Con verlo, basta! (Le pasa el pañuelo por el bigote y lo mira después.)

VAL. ¡Pero, niña!

MAR. No destiñe. Parese natural.

VAL. Lo que no es natural...

MAR. ¡Chitito! Vivir, viviremos con mi padre y con mi hermanastra y su marío. No sólo por ella, sino por *Pepinito*. Congeniamos tanto que no me acostumbraría á vivir sin él.

VAL. *¿Sin Pepinito?* ¡Qué monada, hombre, qué monada!

MAR. ¿Qué íbamos á haser los dos sólos? ¡Aburrirnos soberanamente!

VAL. Eso es decir demasiado. Cuando los esposos se aman...

MAR. ¿Un dúo pasional? ¡Eso no hay quien lo aguante! Dos matrimonios juntos ya es otra cosa. ¡A cuatro voses resulta mejor el cante!

VAL. ¡Son muchas voces!

MAR. Pues, peor sería *un terseto.*

VAL. Es que el terceto acabaría en *aria*... porque cantaría usted sola.

MAR. ¡No se ponga usted así, que es peor! Para casarme con usté tiene usté que aprender muchas cositas nuevas.

VAL. ¿Yo?

MAR. ¿Usté sabe algo del *cake-walk*?

VAL. Ni una palabra.

MAR. ¿Ve usté? Pues mientras usté no se baile eso y aprenda á ponerse en posición, no pué usté ser un marío de moda.

VAL. ¡Mariquita, que esto no hay quien lo tolere! (Levantando los brazos y echando las manos atrás y la cabeza también.)

MAR. ¡Quieto! Ya va usté estando en posición. ¡Esa es la primera figura! ¡Levante usté ahora las rodillas! ¡No se menee usté que está usté presioso!

VAL. ¿Se está usted burlando? (Con un pie en el aire y en una figura ridícula.)

MAR. Hasta ahora, don Valentín. Y que Dios le conserve á usté la figura y á mí el buen humor pa reirme de usté. ¡Já, já, já, já! (Vase riendo por la izquierda.)

ESCENA XIV

DON VALENTÍN y MANUEL, que sale por el foro

VAL. ¡Pues me voy á divertir con la niña esa! ¡Ella ya se está divirtiendo conmigo!

MAN. ¡Lo compadezco á usté!

VAL. ¿Qué? (Sorprendido por no haber reparado en él.)

MAN. *¿Quié* usté hacer caso de uno que parece un bruto y que *efetivamente* lo es?

VAL. ¿Quién es ese bruto?

MAN. ¡Yo! Y usté... si se casa con la señorita. Y dispense usté la comparanza. Toas las mujeres, dende *Eva* hasta la mía, se han reído del hombre dempués de casás.. y su fotura de usté *se ha reido antes.* Y me río yo de lo

que se va á reir en compañía de su primo, con perdón de usté.

VAL. No necesito de tus consejos.

MAN. De desagraesíos está el infierno lleno... y con su pan se lo coma, que sí que se lo come usté.

VAL. Déjame en paz.

MAN. Ojalá *hubiá* yo *tenío* un bruto que me *hubiá alvertío* á tiempo y yo le aseguro que mi mujer no sería la mujer de un servidor de usté. Y no le canso más. ¿Van ustedes á dar un paseito en coche dempués de firmar la sentencia de la boda?

VAL. No sé nada.

MAN. A mí el señorito Pepín... ¡El primo! El veterinario, con perdón de usté, me ha mandao enganchar. Y yo engancho... y á usté lo *enganchan*.

VAL. ¿A que te doy un puntapie?

MAN. ¡Me da usté la mar de lástima! ¡Tié usté toa la cara de un mártir!

ESCENA XV

DICHOS, DON PACO y SOLITA, que sale ridículamente elegante

PACO Ya está ahí el notario.

SOL. Cómo me palpita el corazón.

MAN. (Toas se ríen dempués... y esta se ha reído antes. ¡Usté verá!) (Vase por el foro.)

VAL. Y tiene razón. ¡Vaya si la tiene!

PACO ¿Pasa usted, don Valentín?

VAL. No puedo. No puedo firmar sin tomar la primera lección de *cake*. Son las palabras de su hija de usté.

PACO ¿María?

SOL. ¿Qué dice este hombre?

VAL. Ha ido á ponerse el traje conveniente para romper el bailecito ese con su primo Pepín.

PACO ¿Pero usted hace caso de esa loca?

SOL. ¡Las chicas no sabemos lo que decimos á lo mejor!

VAL. ¡Valiente jaleo!

PACO ¡Los jornaleros que vienen á ver á Mariquilla y Pepín!

SOL. ¡Jesús qué facha! (Mirando hacia la izquierda.)

ESCENA XVI

DICHOS, MARIQUILLA, PEPÍN y el CORO GENERAL. Los primeros en trajes de capricho propios para bailar el Cake-Walk

Música

CORO ¡Qué guapa está Maruja!
¡Qué raro está Pepín!
¡Qué baile tan bonito
se traen por aquí!

—

¡Ya están aquí!
Van á bailar
el graciosísimo
cake-walk.

—

TODOS Alzando las rodillas
y echándose hacia atrás,
qué baile tan gracioso
resulta el cake-walk.

(Mientras el Coro canta, Mariquilla y Pepín hailan el cake-walk y terminan haciendo mutis. Ella de espaldas al foro y él detrás, echado hacia adelante.)

ESCENA XVII

DICHOS y á poco MANUEL

Hablado

TODOS ¡Bravo! Bravo!

PACO ¡No me negará usted que la chica lo baila!

SOL. Pues, ¿y Pepín?

TODOS ¡Bravo! ¡Que se répita!

VAL. ¡Que salgan!

TODOS ¡Que salgan! (Pausa corta.)
PACO ¡Pues no salen!
SOL. El coche de casa... (Óyese dentro ruido de colleras.)
MAN. (Saliendo por el foro izquierda.) El señorito Pepín me ha dao esta cartolina pa usté.
PACO «Querido tío; perdón. Me voy con mi prima.» ¡Ah, pillo!
SOL. ¡Ah! (Cae desmayada en brazos de Valentín.)
MAN. Más vale que haiga sío antes. (A don Valentín.)
VAL ¡Toma, animal!
PACO Hay que alcanzarlos.
MAN. Se han llevao las únicas caballerías, con perdón de ustés.
PACO Está respaldada... (Leyendo la tarjeta por detrás.) «Si tiene mucho empeño en casarse don Valentín, que se case con Solita.»
SOL. Yo... si usted se empeña... (Volviendo en el acto del desmayo.)
VAL. ¡Quite usted de ahí, señora!
PACO Los mato donde los coja.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, PEPÍN y MARIQUILLA

PACO ¡Mariquilla!
PEPÍN Se ha arrepentido antes del primer kilómetro; pero si el señor insiste en la boda...
VAL. ¡No! De ningún modo. No quiero que se ría después.
PACO Estaba por reventarte.
UNO ¡Que bailen!
OTRO ¡Que se repita!
PEPÍN (Adelantándose al proscenio.)
Aunque yo lo bailo mal,
agradezco sus favores...
MAR. Que me digan los señores
si repito el *Cake-walk*.
(Música y telón.)

FIN DEL APROPOSITO

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que mas calienta. ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio. apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seca, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamo, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, í em íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazon, ídem en dos, íd.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem.
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos, ídem íd. en verso.
¡Hije de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapán de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan Gonzalez, comedia en un acto y en verso.

A gusto de los papas, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato ídem íd. íd.
Medium oyente, juguete cómico lírico ídem.
La sevillana, ídem íd. íd.
Toros de puntas, (1) ídem íd. íd.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político, (4) revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) ídem íd. íd.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, ídem íd. íd.
Bola 30, ídem íd. íd.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista ídem íd.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) ídem íd. íd.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en ídem íd.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Argauda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia. zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al vino, vino. ídem íd. íd.
Sebastian Pulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergères apropósito en ídem íd.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El si natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraiso perdido. (10)

La chiquita de Nájera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro Lopez. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero (11)
El fondo del baul.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó **el barrio de Maravillas** (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13)
La chica del maestro (11)
Los chicos dé la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guacos (13).
El Cake-Walk.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem íd. (Idem)
Notas de amor. ídem íd. (Idem)
Ensalada rusa. artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés.
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta